

INFORMACIÓN SOBRE LA PRUEBA DE ACCESO (PAU) A LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO. CURSO 2009/2010

Materia: <<<LITERATURA UNIVERSAL>>>

1. COMENTARIOS Y/O ACOTACIONES RESPECTO AL TEMARIO EN RELACIÓN CON LA PAU: Indicaciones sobre la incidencia de los contenidos y competencias del currículo de Bachillerato en la evaluación de la materia dentro, exclusivamente, del contexto de la PAU.

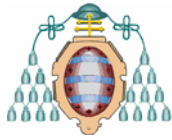
Contenidos comunes

Cada pregunta corresponde a uno de los contenidos comunes que aparecen en el punto 1 de los contenidos del currículo:

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías u obras completas, especialmente significativos, relativos a cada uno de los períodos literarios.
- Realización de trabajos sencillos de investigación sobre temas, motivos, obras o etapas literarias
- Relaciones entre obras literarias y obras musicales, teatrales, cinematográficas, etc. Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones. Selección y análisis de ejemplos representativos.
- Elaboración de comentarios sobre obras o fragmentos literarios representativos de la literatura universal con el fin de contrastar y valorarlos críticamente

Contenidos específicos

2. De la Antigüedad a la Edad Media: el papel de las mitologías en los orígenes de la literatura.
 - Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina.
 - Los personajes femeninos y la desigualdad entre hombres y mujeres.
3. Renacimiento y Clasicismo.
 - Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre. La idea de la feminidad y la discriminación de las mujeres.
 - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.



5. El movimiento romántico.
 - a. Poesía romántica. Novela histórica.
6. La segunda mitad del siglo XIX.
 - a. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
 - b. Principales novelistas en la Europa del siglo XIX.
 - c. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.
7. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios.
 - a. La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
 - b. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
 - c. Las vanguardias europeas. El surrealismo.
 - d. El teatro del absurdo.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

La prueba tendrá la siguiente estructura:

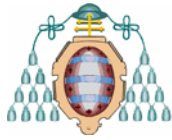
Texto : Un texto significativo y fácilmente reconocible, extraído de alguna de las obras, que actúe de reactivador del acto de lectura (no evaluable).

Primera pregunta: Prueba de lectura. Tres preguntas para demostrar la lectura reflexiva de la obra. Dos de un primer nivel de profundización y otra de un segundo nivel de profundización.

Segunda pregunta: Ubicación del texto. Se podrá orientar hacia el contexto histórico-cultural en el que se enmarca la obra o bien hacia el movimiento literario y autor de la obra.

Tercera pregunta: Relación de la obra con otras manifestaciones culturales de cualquier época, especialmente la nuestra: literatura, cine, teatro, ópera, arte, música clásica, TV, canción popular, cómic, vídeo, videojuegos, ciencia, religión, filosofía... anteriores y posteriores.

Cuarta pregunta: Reflexión personal sobre la obra, proyección personal: ponerse en el lugar de un personaje, situaciones semejantes de su vida (o de la vida en general), soluciones alternativas a los conflictos planteados en la obra, los principios democráticos, los derechos y libertades individuales y colectivos, la discriminación, etc.



3. MATERIALES PERMITIDOS PARA RESOLVER LA PRUEBA.

Ninguno específico

4. CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN.

Primera pregunta:

Objetivos:

Leer e interpretar obras literarias y fragmentos representativos de la Literatura universal y relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.

Disfrutar de la lectura como fuente de conocimiento y experiencia y como actividad de ocio.

Valoración: 2 puntos.

Segunda pregunta:

Objetivos:

Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias, y los autores y autoras que han ido conformando nuestra realidad cultural.

Leer e interpretar obras literarias y fragmentos representativos de la Literatura universal y relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.

Valoración: 2 puntos.

Tercera pregunta:

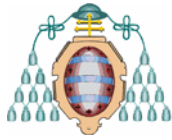
Objetivos:

Analizar las relaciones entre obras significativas de la literatura universal y española y obras de otras manifestaciones artísticas.

Valoración: 2 puntos.

Cuarta pregunta:

Objetivos:



Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.

Desarrollar el aprecio por los valores de justicia e igualdad, por los principios democráticos y por la defensa de los derechos y libertades individuales y colectivos, rechazando cualquier forma de discriminación por razones de sexo, origen, creencia o cualquier otra circunstancia social o personal.

Valoración: 2 puntos.

Expresión escrita: Presentación; ortografía de la palabra y de la frase; unidad, coherencia y cohesión; rigor y adecuación; riqueza y precisión del vocabulario; originalidad.

Valoración: 2 puntos

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente.

Objetivos:

Planificar y redactar con rigor y adecuación trabajos sencillos de investigación sobre temas literarios y realizar exposiciones orales sobre los mismos con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

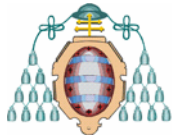
Valoración: 2 puntos

Valoración: 2 puntos

- presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- originalidad (0,5 puntos).

5. MODELO DE EXAMEN, ACOMPAÑADO DE SUS CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN.

Texto:



*Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.
- ¿Qué me ha ocurrido?*

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿Cuáles son los miembros de la familia de Gregorio Samsa?
 - ¿A qué se dedicaba profesionalmente Gregorio Samsa?
- Segundo nivel de profundización:
 - ¿Cuál es la evolución de los miembros de la familia según progresa la novela?

Valoración: primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada preguntas y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: ¿Qué papel representa Kafka en la literatura del siglo XX?

Valoración: 2 puntos (se valorará la relación con obras, autores y tendencias concretas).

Tercera pregunta: El fenómeno de la metamorfosis en la literatura universal, desde sus orígenes a la actualidad.

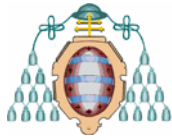
Valoración: 2 puntos (se valorará la cantidad de menciones, un punto, y su comentario, otro punto).

Cuarta pregunta: ¿Cómo crees tú que te desenvolverías si te vieras en la situación de Gregorio Samsa o en una semejante? ¿Qué valores encuentras en la actitud de la familia hacia Gregorio Samsa convertido en insecto y qué opinión te merecen?

Valoración: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente.

Valoración: 2 puntos



- presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- originalidad (0,5 puntos).

OPCIÓN 2.

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿Cuáles son los personajes de *La metamorfosis* que no son miembros de la familia de Gregorio Samsa?
 - ¿Caracteriza brevemente la habitación en que se encuentra Gregorio Samsa
- Segundo nivel de profundización:
 - ¿Cuál es el final de Gregorio Samsa y qué significa para su familia?.

Valoración: primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: Relaciona la obra de Kafka con las nuevas técnicas narrativas de comienzos del siglo XX.

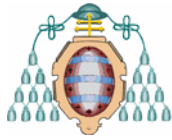
Valoración: 2 puntos (se valorará la mención y explicación de técnicas narrativas, 1 punto, y autores y obras representativas, otro punto)

Tercera pregunta: El fenómeno de la metamorfosis en el cine, el teatro, el arte, la música y las diversas formas de comunicación de masas.

Valoración: 2 puntos (se valorará la cantidad de menciones, un punto, y su comentario, otro punto).

Cuarta pregunta: ¿Qué situaciones de la vida real te parece que puedan tener algo en común con la de Gregorio Samsa? Piensa, por ejemplo, en el sentido que puedan tener expresiones como "Fulano es un bicho raro".

Valoración: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).



Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente.

Valoración: 2 puntos

- presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- originalidad (0,5 puntos).