

## INFORMACIÓN SOBRE LA PRUEBA DE ACCESO (PAU) A LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO. CURSO 2009/2010

Materia: INGLÉS

1. COMENTARIOS Y/O ACOTACIONES RESPECTO AL TEMARIO EN RELACIÓN CON LA PAU: Indicaciones sobre la incidencia de los contenidos y competencias del currículo de Bachillerato en la evaluación de la materia dentro, exclusivamente, del contexto de la PAU.

Se evaluará la comprensión lectora, el uso gramatical y léxico del inglés dentro de un contexto, la capacidad para identificar determinados sonidos y la expresión escrita.

Las respuestas a las preguntas de comprensión lectora no podrán, en ningún caso, repetir oraciones del texto, sino que el alumno deberá parafrasear o elaborarlas a partir de la información del texto.

Las preguntas que indiquen en el uso de inglés contextualizado podrán incluir ejercicios de re-elaboración o para rellenar huecos.

La redacción deberá responder con exactitud al tema propuesto, con corrección léxica y gramatical, haciendo uso de aquellas estructuras y vocabulario estudiados durante el Bachillerato de acuerdo con el tema escogido.

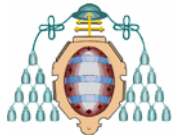
### 2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

La prueba tendrá dos opciones, de las cuales los alumnos deberán escoger y realizar una completa y descarta la otra.

Cada opción consta de un texto sobre el que se hacen tres preguntas de comprensión. Seguirán dos preguntas que evaluarán contenidos fonéticos, así como aspectos léxicos y/o gramaticales contextualizados. Finalmente se deberá escribir una redacción sobre el tema propuesto.

### 3. MATERIALES PERMITIDOS PARA RESOLVER LA PRUEBA.

Ninguno



#### 4. CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN.

Las tres primeras preguntas están orientadas a comprobar la comprensión del texto. Las respuestas están contenidas de manera explícita en el mismo, pero se exige que los estudiantes hagan los cambios lingüísticos necesarios para que la contestación responda correctamente a la formulación de la pregunta. Las respuestas no deben ser una copia literal del texto.

Las preguntas 4 y 5 exigen una formulación precisa.

En la pregunta 6 se exige, en primer lugar, coherencia con el tema propuesto. En caso contrario, no se corregirá el texto. Se valorarán la corrección expresiva, la coherencia interna y la redacción autónoma, y se considerará, igualmente, la adecuación de la longitud al número de palabras establecido.

#### 5. MODELO DE EXAMEN, ACOMPAÑADO DE SUS CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN.

Ver adjuntos



## INGLÉS

In today's society, owning a car is a necessity. So what do you do when your private vehicle stops working, or begins to make funny noises indicating that it will very soon break down at a particularly inconvenient moment? There are two options.

First, you can take it to a mechanic. This option immediately poses problems which are too obvious and numerous to list. Second, you can try to repair it yourself. This alternative presents many other problems, among the worst of which are that you will be forced to think and do the work.

But there is another thing you can do to avoid this dilemma: you can listen to the radio programme *Car Talk*, in which the presenters argue with each other, read letters from fans on the air, interrupt each other, complain about lawyers and whatever else happens to annoy them and, occasionally, answer questions which listeners phone in about their cars. You will probably never find another show in which the presenters enjoy listening to another person's problems so much, and then laugh about them. The presenters are themselves mechanics who own and run a garage. Therefore, they sound as if they know what they are talking about.

## QUESTIONS:

1. How do you know that your car will stop working at any moment? **Do not copy literally from the text** (1 punto)
2. Does the writer like any of the first two options he gives to solve this problem? **Do not copy literally from the text** (1 punto)
3. What makes *Car Talk* so attractive to listeners? **Do not copy literally from the text** (1 punto)
4. a) Complete each sentence with (a) suitable word(s) (1 punto):
  - i) If you are poor, you probably ..... afford a car.
  - ii) I usually go to work ..... car.
  - iii) I left my car in a big ..... behind the restaurant.
  - iv) He got into the car and ..... away.

b) Classify the following words into three groups, so that the words in each group are **pronounced with the same vowel** (0'5 puntos):

sound / own / you / phone / down / do / through / so / house
5. Put the verbs in brackets in the appropriate form (1'5 puntos):

Yesterday morning, my car (begin) to make funny noises indicating that it (break down) very soon. After (try) to repair it myself, I (decide) (take) it to a mechanic. He said the car (not be ready) until the following week.
6. Write a composition on the following topics (100-120 words) (4 puntos):

Imagine a day without cars



### Criterios específicos de corrección

Valor: 1 punto por pregunta, del que 0'5 irá destinado a calificar la comprensión y la otra mitad se empleará para calificar la corrección gramatical. En caso de que la respuesta sea una copia literal del texto, se le otorgará 0'5 puntos siempre y cuando su contenido se corresponda claramente con el que requiere la pregunta.

La pregunta 4 se valorará con 1'5 puntos: 0'25 para cada hueco completo en la parte a), y 0'5 por los tres grupos de palabras con la misma vocal en la parte b) (si el alumno sólo forma un grupo o dos, se le darán 0'25 puntos en total en esta parte). La pregunta 5 también tendrá una valoración de 1'5 puntos: 0'25 por cada forma verbal en su tiempo correcto y bien escrito.

En la pregunta 6 se exige, en primer lugar, coherencia con el tema propuesto. Se valorarán la corrección expresiva, la coherencia interna y la redacción autónoma, y se considerará, igualmente, la adecuación de la longitud al número de palabras establecido. Valor: 4 puntos.



## INGLÉS

Theatre began with the Ancient Greeks, not so much as a performance but as an excuse for followers of Dionysus, the God of Wine, to get drunk and act out various religious stories. At this point, however, theatre was in a rather primitive state. The actors used to stand on stage, wearing large masks which showed who they were supposed to be and what emotion they were in. The main part of the story was supplied, not by the actors' speeches or dialogue, but by a group of people called the Chorus, who sang large sections of it to the audience. Drama was then divided into "Tragedy" and "Comedy"; but "comedy" must not be understood as just humour in this context, but rather as any play where not everybody ends up injured or dead.

During the Roman Empire, everyone imitated the Greeks; in the Middle Ages, we see the emergence of morality plays, in which actors personified virtues and vices; and in the Renaissance we had William Shakespeare, who has influenced modern theatre more than anyone else. By this time, religion was no longer important in plays, although writers often used religious and mythological themes, as well as historical facts, for their stories.

### QUESTIONS:

1. Did theatre originally have the same function as today? **Do not copy literally from the text** (1 punto)
2. Why was the Chorus so important in Greek drama? **Do not copy literally from the text** (1 punto)
3. How did the role of religion in theatre change from the Greeks to Shakespeare's time? **Do not copy literally from the text** (1 punto)
4. a) Fill in the gaps with the most suitable word (1 punto):

Few ..... are as enjoyable as a night at the theatre; but ..... you buy the tickets, you should ..... what kind of play you want to see. There are a lot of different types to ..... from: tragedy, comedy, Shakespearean drama, absurdist theatre, opera, musicals, etc. Whatever the ....., good theatre is always a good experience.

- b) Form **minimal pairs** with the following words taken from the text (in other words, give a word which has **exactly the same pronunciation except for one sound**) (examples: "called: *cold*"; "but: *bus*", etc.) (0'5 puntos):

much                  well                  which

5. Put the verbs in brackets in the appropriate form (in gaps **1, 2 & 3**); and fill in gaps **4, 5 & 6** with an appropriate linking word (1'5 puntos):

Theatre has always been a part of human culture. And in the past few years, it **1**..... (explore) new opportunities to help people. This practice **2**..... (call) Psychodrama and it **3**..... (become) increasingly popular. Psychodrama, **4**..... is used for treating certain mental and emotional disorders, is meant **5**..... those children and adults **6**..... have gone through an emotionally or physically disturbing experience.

6. Write a composition on the following topic (100-120 words) (4 puntos):

Describe the last time you went to the theatre, the cinema or a musical event.



### Criterios específicos de corrección

Valor: 1 punto por pregunta, del que 0'5 irá destinado a calificar la comprensión y la otra mitad se empleará para calificar la corrección gramatical. En caso de que la respuesta sea una copia literal del texto, se le otorgará 0'5 puntos siempre y cuando su contenido se corresponda claramente con el que requiere la pregunta.

La pregunta 4 se valorará con 1'5 puntos, 0'2 por cada hueco en la parte a), y 0'5 por los tres *minimal pairs* en la parte b) (si el alumno proporciona sólo uno o dos de ellos, se le dará 0'25 puntos en total). La pregunta 5 tendrá una valoración de 1'5 puntos: 0'25 por completar correctamente cada uno de los seis huecos.

En la pregunta 6 se exige, en primer lugar, coherencia con el tema propuesto. Se valorarán la corrección expresiva, la coherencia interna y la redacción autónoma, y se considerará, igualmente, la adecuación de la longitud al número de palabras establecido. Valor: 4 puntos.