

## INFORMACIÓN SOBRE LA PRUEBA DE ACCESO (PAU) A LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO. CURSO 2009/2010

Materia: Historia del Arte

### 1. COMENTARIOS Y/O ACOTACIONES RESPECTO AL TEMARIO EN RELACIÓN CON LA PAU:

El Decreto 75/2008, de 6 de agosto, por el que se establece la ordenación y currículo del bachillerato LOE propone 7 Bloques de contenidos a desarrollar por el profesorado para la prueba de la PAU.

Dado el tiempo del que disponen los profesores para impartir la materia, considero que el Bloque 1, Contenidos comunes, no debe ser objeto de examen en la prueba puesto que desarrolla conocimientos, habilidades y destrezas que se irán adquiriendo a lo largo del programa. Los Bloques 2, 3, 4, 5, 6 deben ser expuestos en su integridad. Del Bloque 7, El arte de nuestro tiempo, deben desarrollarse a efectos de la prueba los apartados: - El estilo internacional en arquitectura, - Las artes plásticas: entre la abstracción y el nuevo realismo, y -La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación (insistiendo en el caso de Asturias).

### 2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

La prueba General constará de un examen con dos opciones A y B, de las que los alumnos deberán elegir una, en ambas se les propone la clasificación y comentario de dos imágenes que podrán ser una arquitectura, una escultura o una pintura y un tema a desarrollar del programa propuesto.

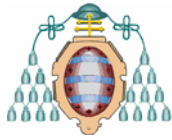
La prueba Específica tiene una sola opción, en la que se pedirá la clasificación y comentario de dos imágenes y el desarrollo de un tema, como en la prueba general.

En las dos pruebas se les orientará haciendo tres preguntas sobre los aspectos que se consideran fundamentales de las imágenes y el tema.

### 3. MATERIALES PERMITIDOS PARA RESOLVER LA PRUEBA.

No es necesario ningún material específico.

### 4. CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN.



En el comentario de las imágenes se evaluará su clasificación y la capacidad de relación de los objetos artísticos. En la exposición del tema se valorarán los conocimientos objetivos; tanto en las imágenes como en este último se valorará el vocabulario artístico empleado por el alumno.

Puntuación: cada imagen se calificará con tres puntos y el tema con cuatro.

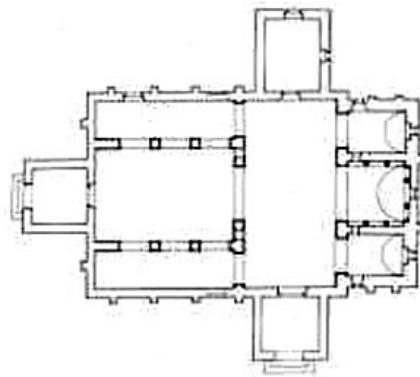
No quiero terminar este breve comentario sin indicar que se tendrá presente la claridad expositiva en lo redactado.

## 5. MODELO DE EXAMEN, ACOMPAÑADO DE SUS CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN.

### MODELO EXAMEN FASE GENERAL OPCIÓN A



- Clasifica la obra señalando su autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus principales características formales.
- Comenta la iconografía. ¿Qué puede significar el desnudo en esta época?.

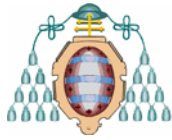


- Clasifica la obra indicando su estilo, cronología aproximada y su localización.
- ¿Quién la encargó y qué función cumplía?.
- Explica las características constructivas más significativas.

### **TEMA:**

#### **1. La arquitectura romana.**

- Señala sus principales elementos constructivos y los materiales empleados.
- Indica las tipologías edificatorias más significativas.
- Comenta dos de sus arquitecturas más relevantes.



## MODELO EXAMEN FASE GENERAL OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus características formales más significativas.
- ¿Qué escena mitológica aparece en el cuadro?. ¿Qué personajes están representados?.



- Clasifica la obra indicando el autor, cronología aproximada y ciudad en la que se localiza.
- Explica por qué motivo se creó y sus principales características.
- Comenta las novedades que aporta esta obra y su autor al arte de su época.

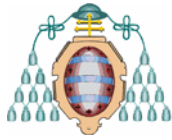
### El Impresionismo.

- Señala la época y el centro más importante en que se desarrolló. Cita los artistas más destacados.
- Características que definen su estilo y principales innovaciones que aporta.
- Indica los temas predilectos de estos pintores y nombra el título de algunas de sus obras.

## CRITERIOS DE CORRECCION FASE GENERAL OPCIÓN A

### El Diadumeno.

- El Diadumeno o "Atleta ciñéndose la cinta". Obra original de Policleto. Copia romana de un original griego del Clasicismo de mediados del siglo V a. C. (h. 440 a.C). (1)



b) La figura representa el ideal de belleza del cuerpo humano (symmetria) que se encuentra en el estudio de la proporcionalidad de sus partes (Kanon). Su altura es siete veces su cabeza esférica y presenta una cuidada anatomía. Entre otros recursos destaca el movimiento en aspa del cuerpo. (1)

c) Es un joven que anuda su cinta de atleta. El desnudo tenía un carácter sagrado y ético, como reflejo de la divinidad. (1)

### **San Julián de los Prados.**

a) San Julián de los Prados (Santullano). Prerrománico asturiano. Periodo de Alfonso II (791-842). Se localiza en Oviedo. (1)

b) La manda levantar Alfonso II El Casto como edificio religioso. (1)

c) Consta de tres naves con crucero, cabecera tripartita y tribuna real próxima a este espacio. En el exterior como elementos destacados presenta: cubierta a doble vertiente en la nave central y a simple en las laterales; contrafuertes que refuerzan el muro y los vanos cerrados con celosías trabajadas con elementos geométricos. En el interior destaca: la cabecera cubierta con bóvedas de cañón; el pilar como elemento sustentante, el uso de arcos de medio punto y los restos pictóricos al fresco. (1)

## **TEMA:**

### **1. La arquitectura romana.**

Criterios de corrección:

a. El muro, el pilar, el arco y las bóvedas que estaban destinadas a crear amplios espacios interiores, en los que empleaban igualmente la columna con sentido decorativo. Entre los materiales destacan: la piedra, el ladrillo, la mampostería, el opus cementicium y las placas de mármol para revestimiento. (1,33)

b. Conviviendo con los templos destacan los mausoleos y otras edificaciones de planta centralizada, (Panteón de Agripa). Igualmente la arquitectura romana propone los mejores ejemplos de edificios de uso común como los foros, anfiteatros, termas y basílicas de plantas espaciosas y de grandes dimensiones, en las que utiliza materiales duraderos y distintas cubiertas, principalmente las abovedadas, y abundante ornamentación escultórica y pictórica. (1,33)

c. Serían válidas, entre otras: El Panteón de Agripa, el Coliseo, los foros, las termas y las basílicas... (1,33)

## **OPCIÓN B**

### **Las Hilanderas.**

a) Las Hilanderas de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Mediados del siglo XVII (1657). Pintura Barroca española. (1)

b) Destaca la gran soltura y fluidez de la pincelada. El estudio de la perspectiva aérea y el sabio empleo de la luz que construye el espacio en el que se desarrollan dos escenas: realidad y ficción aunadas en una misma composición. (1)

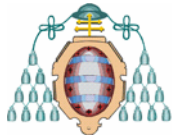
c) Representa en una misma tela dos escenas: en primer plano recrea un taller de confección de tapices y al fondo, La fábula de Aracne en la que se narra la disputa entre Atenea y Aracne acerca de sus modos de tejer. (1)

### **La Torre Eiffel.**

a) La Torre Eiffel. Gustave Eiffel. 1889. París. (1)

b) Fue ejecutada para situarla en un extremo del Campo de Marte con motivo de la Exposición Universal de 1889, celebrada en París. Su principal aportación reside en la aplicación de hierro pudelado a una estructura de ingeniería, como esqueleto y forma del objeto. (1)

c) La obra es ejemplo del empleo decimonónico de nuevos materiales, principalmente el hierro y el vidrio, como elementos creadores de espacio y no meros complementos de los materiales de construcción. Su uso llevó a un enfretamiento entre ingenieros y arquitectos que buscaron en la veracidad del material uno de sus mayores valores estéticos. Se



emplearon fundamentalmente en las nuevas tipologías arquitectónicas destinadas a cubrir grandes espacios como fueron los edificios expositivos. El ingeniero francés Eiffel se especializó en la creación de estructuras metálicas que aplicó fundamentalmente en puentes. (1)

## TEMA

### El Impresionismo.

a. El Impresionismo se gestó en París y su nombre se acuñó con motivo de la exposición del grupo en 1874. El movimiento se desarrolló en el último cuarto del siglo XIX. Los artistas destacados fueron: Edouard Manet (en alguna de sus obras), Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley y Gustave Caillebotte. (1,33)

b. Sus propuestas son el resultado de la adaptación de la experimentación y leyes ópticas al campo de las artes plásticas enunciadas, entre otros, por Chevreul. En general, utilizan los pigmentos puros, sin mezclar, aplicándolos con pincelada corta y dividida. Trabajan al aire libre. Pretenden la captación de la luz y la atmósfera que les rodea en el instante de su ejecución. (1,33)

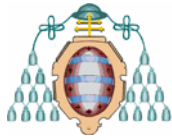
c. El género principal es el paisaje con caminos o cursos de agua, en los que poder aplicar sus principios sobre el color y atrapar la realidad cambiante. Igualmente cultivaron escenas con figuras en ambientes festivos (bailes), interiores (habitaciones o cafés) y retratos.

En referencia a las obras se considerarán respuestas acertadas aquellas que se correspondan con los artistas antes señalados y bien atribuidas. (1,33)

## MODELO FASE ESPECÍFICA (FE)



- Clasifica la obra señalando su autor, cronología aproximada y estilo.
- Explica sus principales características formales.
- Comenta la iconografía. ¿Qué puede significar el desnudo en esta época?.



- Clasifica la obra indicando el autor, cronología aproximada y ciudad en la que se localiza.
- Explica por qué motivo se creó y sus principales características.
- Comenta las novedades que aporta esta obra y su autor al arte de su época.

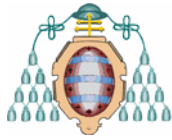
## **TEMA**

### **El Impresionismo.**

- Señala la época y el centro más importante en que se desarrolló. Cita los artistas más destacados.
- Características que definen su estilo y principales innovaciones que aporta.
- Indica los temas predilectos de estos pintores y nombra el título de algunas de sus obras.

## **CRITERIOS DE CORRECCION FASE ESPECÍFICA (FE)**

### **El Diadumeno.**



- a) El Diadumeno o “Atleta ciñéndose la cinta”. Obra original de Policlete. Copia romana de un original griego del Clasicismo de mediados del siglo V a. C. (h. 440 a.C). (1)
- b) La figura representa el ideal de belleza del cuerpo humano (symmetria) que se encuentra en el estudio de la proporcionalidad de sus partes (Kanon). Su altura es siete veces su cabeza esférica y presenta una cuidada anatomía. Entre otros recursos destaca el movimiento en aspa del cuerpo. (1)
- c) Es un joven que anuda su cinta de atleta. El desnudo tenía un carácter sagrado y ético, como reflejo de la divinidad. (1)

### **La Torre Eiffel.**

- a) La Torre Eiffel. Gustave Eiffel. 1889. París. (1)
- b) Fue ejecutada para situarla en un extremo del Campo de Marte con motivo de la Exposición Universal de 1889, celebrada en París. Su principal aportación reside en la aplicación de hierro pudelado a una estructura de ingeniería, como esqueleto y forma del objeto. (1)
- c) La obra es ejemplo del empleo decimonónico de nuevos materiales, principalmente el hierro y el vidrio, como elementos creadores de espacio y no meros complementos de los materiales de construcción. Su uso llevó a un enfretamiento entre ingenieros y arquitectos que buscaron en la veracidad del material uno de sus mayores valores estéticos. Se emplearon fundamentalmente en las nuevas tipologías arquitectónicas destinadas a cubrir grandes espacios como fueron los edificios expositivos. El ingeniero francés Eiffel se especializó en la creación de estructuras metálicas que aplicó fundamentalmente en puentes. (1)

## **TEMA**

### **El Impresionismo.**

- a. El Impresionismo se gestó en París y su nombre se acuñó con motivo de la exposición del grupo en 1874. El movimiento se desarrolló en el último cuarto del siglo XIX. Los artistas destacados fueron: Edouard Manet (en alguna de sus obras), Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley y Gustave Caillebotte. (1,33)
- b. Sus propuestas son el resultado de la adaptación de la experimentación y leyes ópticas al campo de las artes plásticas enunciadas, entre otros, por Chevreul. En general, utilizan los pigmentos puros, sin mezclar, aplicándolos con pincelada corta y dividida. Trabajan al aire libre. Pretenden la captación de la luz y la atmósfera que les rodea en el instante de su ejecución. (1,33)
- c. El género principal es el paisaje con caminos o cursos de agua, en los que poder aplicar sus principios sobre el color y atrapar la realidad cambiante. Igualmente cultivaron escenas con figuras en ambientes festivos (bailes), interiores (habitaciones o cafés) y retratos.

En referencia a las obras se considerarán respuestas acertadas aquellas que se correspondan con los artistas antes señalados y bien atribuidas. (1,33)